



**« Retour sur la veillée de prière pour les Vocations organisée à Ville d'Avray
le 1^{er} octobre 2020...A proposer dans d'autres lieux du diocèse ? »**

C'est un projet qui me tenait à cœur à plus d'un titre. En premier lieu, parce que le 1^{er} octobre, nous fêtons sainte Thérèse qui est à l'origine de mon éveil à la foi. Elle qui a si ardemment désiré son entrée au Carmel, a fini par être exaucée, et pendant toute sa vie consacrée, elle a œuvré pour les missions et les vocations.

En second lieu, j'ai senti comme une évidence, un besoin d'avoir un temps de réflexion, d'adoration et de prière dans notre paroisse et de répondre à l'invitation de Mgr Matthieu Rougé qui nous exhorte à cet acte de foi, d'amour et de charité, et à s'ouvrir à la présence de l'Esprit-Saint.

Nous avons travaillé avec l'équipe du Monastère Invisible locale pour mettre au point cette soirée. Chacun et chacune ont apporté leur concours et leurs compétences pour qu'elle soit réussie. Les aides sont arrivées de partout: le prêt des affiches, les portraits de sainte Thérèse, la présence de l'icône des Vocations du diocèse, la décoration de l'église et les compositions florales, l'éclairage et la musique, le son, et sans oublier bien-sûr les chanteurs...Un grand Merci !

Notre curé a souhaité faire participer les différents groupes de jeunes pour qu'ils soient acteurs des prières adressées pour les vocations: les groupes Scouts, l'Aumônerie, les Jeunes Foyers et le groupes d'Adorateurs. Ils ont tous répondu avec un enthousiasme débordant. Ils s'engagent à poursuivre le reste de l'année leurs prières pour les vocations.

Les différentes équipes qui ont apporté leur concours à la réussite de cette soirée l'ont fait dans un élan de joie et d'enthousiasme communicatif. Toutes sont prêtes à repartir pour cette belle aventure, le fruit de ce travail apportant tellement de grâce !

Michel Rothhahn

Correspondant local du Monastère Invisible de Ville d'Avray.



Témoignage du madame Françoise Denis qui a écrit l'icône des Vocations pour notre diocèse de Nanterre.

Pouvez-vous vous présenter en quelques lignes ?

Née à Paris en 1941, mon père me donna Sainte Françoise Romaine pour patronne. Ces deux saintes me conduiront, l'une vers la catéchèse, l'autre vers la prière silencieuse d'intercession. Saint Rémy de Vanves fût témoin de mon engagement dans le mariage avec Jacques. La Fraternité Charles de Foucauld nous aida à aimer l'Eucharistie et l'invocation de l'Esprit Saint. Un autre saint vient me montrer le chemin par lequel je dois passer : Saint Jean-Baptiste de Bretagne. Lors de sa fête patronale on me sollicite pour faire partie de l'équipe de catéchèse auprès d'enfants porteurs de trisomie 21. Par cette équipe, j'apprenais à aller droit dans la Vérité de la Foi en cohérence avec ce que je vivais. Pour eux, j'ai commencé à peindre des scènes bibliques. Cela dura 4 années.



Qu'est-ce qui vous a donné envie de poursuivre dans l'écriture d'icône et quels bienfaits en retirez-vous ?

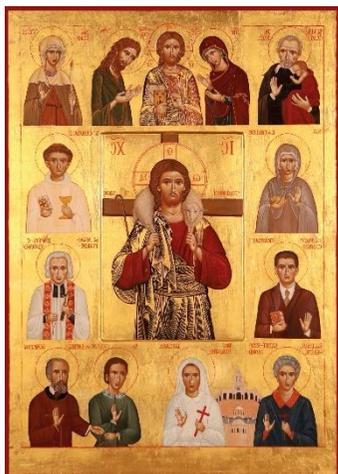
Après quelques années à l'étranger, je ne quittais pas nos frères en difficulté. Je suis à nouveau appelée pour la catéchèse. Il me fallait une formation supplémentaire et quelques stages à l'école de l'image. Lorsque cette mission s'arrêta, une question se posait : Et maintenant ? « L'ICONE ! » lança mon époux.

Je reçus cela comme une grâce du sacrement de mariage. Nous n'avons pas eu le don des enfants et voici que les événements nous présentaient un autre terrain de fécondité. Cela mettait en œuvre mes dons. Un chemin de prière et de conversion s'ouvrait, de contemplation trinitaire s'ouvrait. L'iconographie est un long travail exécuté dans le silence. « Vivre le travail dans le recueillement de l'Amour de Dieu, car c'est une œuvre divine » nous dit Eva Vlavianos lors d'une formation à l'Abbaye de Sylvanès.

La base de l'iconographie repose sur le mystère de l'Incarnation.

Quels sont les stades importants dans l'écriture d'une icône ?

- Toutes mes facultés doivent répondre aux nécessités de ce travail. Etre le plus possible présente dans mes gestes qui remettent mon être sous le regard de la Trinité.
- En second point, je ne dois pas oublier que « je sers la Gloire de Dieu ». Je ne suis pas maître d'œuvre. « C'est Dieu qui fait en nous et le vouloir et le faire selon son dessein bienveillant » Ph2,13. Je ne suis qu'un pinceau dans la main du Seigneur.
- Dès que je reçois une demande d'icône, ma prière d'intercession accompagne la personne ou la communauté à laquelle elle est destinée. Un travail de recherche autour du sujet commence : vie de saint, lectures diverses autour du thème, observations d'œuvres de grands maîtres reconnues par l'Eglise (ainsi je suis sûre qu'elles sont théologiques)



Quels sont les codes couleurs utilisés sur une icône ?

- Tous les matériaux utilisés sont naturels : sources minérale, animale, végétales. Avant d'être icône, ce n'est qu'une planche de tilleul sur laquelle une fine toile est collée avant de recevoir un enduit.

Ma palette contient 12 couleurs dont la plupart sont des pigments naturels. La première posée sera l'or : métal brillant, inaltérable, symbole de la Gloire de Dieu. Toutes les icônes reçoivent la lumière du Mont Thabor par le fond or. Toutes les icônes sont l'icône du Christ. La conduite de la pose de la couleur sera donc celle-ci : des ténèbres à la lumière, du pigment le plus foncé jusqu'au blanc pur. Les pigments sont dilués dans l'eau et le jaune d'œuf (ainsi procédaient les anciens).

Une fois les couleurs posées, les noms des saints sont

inscrits. L'icône pourra être consacrée.

Pouvez-vous présenter l'icône des Vocations ?

La demande d'une icône des Vocations par le diocèse de Nanterre présente des saints dans tous les états de vie.

Au centre : le bon berger,

En haut au milieu : trois visages liés par leur position : Jésus-Christ entouré de la Vierge Marie et de Saint Jean-Baptiste

Puis dix saints sont présentés, portant un de leurs attributs :

Sainte Geneviève : Vierge consacrée du Vème siècle.

Saint Clodoald : Moine Prêtre du VIème siècle.

Sainte Bathilde : Reine devenue veuve et régente et termine sa vie bénédictine au VIIème siècle.

Saint Vincent de Paul : Prêtre fondateur de séminaire et d'œuvres caritatives au XVIIème siècle.

Saint Jean-Marie Vianney : Curé d'Ars au XIXème siècle.

Saint Louis et sainte Zélie Martin : Parents de saintes religieuses au XIXème siècle.

Bienheureux Pier Giorgio Frassati : Jeune étudiant Ingénieur engagé auprès des pauvres au XXème siècle.

Bienheureuse Paul-Hélène Saint-Raymond : Ingénieur chimiste, religieuse, infirmière en Afrique Nord au XXème siècle. Martyre.

Bienheureuse Bibiane Leclerc : Religieuse infirmière en Algérie au XXème siècle. Martyre (Croix Rouge)

Entre ces deux bienheureux figurent deux églises : Notre Dame de Sancta Cruz (ORAN), lieu de béatification des 19 martyrs d'Algérie, et Notre Dame d'Afrique (ALGER), là où elles vécurent leurs dernières années.

Il est possible de déplacer l'icône des Vocations dans les paroisses qui en font la demande. N'hésitez pas à vous rapprocher de votre curé.

Prions pour nos prêtres

Notre Père, éveille-nous à la Vie.

Convertis-nous à Toi pour que se lèvent au sein de toute l'Eglise les ouvriers dont tu as besoin, les serviteurs de la Bonne Nouvelle.

Par Jésus, le Christ notre Seigneur.

Que leur vie tout entière soit comme la vôtre, une offrande !

Qu'en leurs messes ferventes, le sang de Jésus votre Fils soit fécond de force et de lumière.

Obtenez-leur persévérance dans leur labeur, ténacité dans leurs travaux,
sérénité dans leurs échecs.

Libre de toute attache et tout chargés de grâces, qu'ils trouvent Dieu
partout pour le donner à tous.

Amen.

RENDEZ-VOUS

Chaque 3^{ème} samedi du mois à 11h, une messe est célébrée **pour les vocations** suivie d'un chapelet pour les vocations aux pieds de Notre-Dame-de -Bonne-Délivrance à Neuilly-sur-Seine, 52 bd d'Argenson.

(16 janvier, 20 février, 20 mars, 17 avril, 15 mai)

Samedi 23 janvier : Après-midi de recollection du Monastère Invisible au sanctuaire Sainte-Rita de Fontenay-aux-Roses de 14h30 à 18h30. Voir invitation jointe à ce bulletin.

Pour recevoir gratuitement le bulletin du Monastère Invisible, inscrivez-vous à :
vocations@diocese92.fr

Vous pouvez également nous écrire :

Service diocésain des vocations, Paroisse de Garches

2 bis rue de l'église 92 380 Garches

Abonnez-vous à la Revue Vocations en donnant à l'Oeuvre des Vocations :
www.mavocation.org